

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

النص: يقول محمود سامي البارودي:

- 1- أَعَائِدُ بِكَ - يَا "رِيحَانَةَ" - الزَّمَنُ
- 2- أَشْتَاقُ رَجْعَةَ أَيَّامِي لِـ"كَاطِمَةَ"
- 3- فَهَلْ تَرُدُّ اللَّيَالِي بَعْضَ مَا سَلَبْتِ؟
- 4- يَا حَبِذَا "مِصْرُ" لَوْ دَامَتْ مَوَدَّتُهَا
- 5- تَاللَّهِ مَا فَارَقْتُهَا النَّفْسَ عَن مَلَلِ
- 6- فَلَا يَسُرُّ عُدَاتِي مَا بُلِيَّتْ بِهِ
- 7- ظَنُّوا ابْتِعَادِي إِغْفَالًا لِمَ نَقَبْتِي
- 8- فَإِنْ أَكُنْ (سِرْتُ عَن أَهْلِي) وَعَن وَطَنِي
- 9- قَدْ يَرْفَعُ الْعِلْمُ أَقْوَامًا وَإِنْ تَرُتُّوا
- 10- قَرُبًا مَيِّتٍ لَهُ مِنْ فَضْلِهِ نَسَمٌ
- 11- لَوْ كَانَ لِلْمَرْءِ حُكْمٌ فِي تَصَرُّفِهِ
- 12- كُلُّ امْرِيٍّ غَرَضٌ لِلدَّهْرِ يَرِشْقُهُ
- 13- لَعَلَّ مُزْنِيَّةً خَيْرٌ تَسْتَهْلُ عَلَى
- 14- وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ بَدْءٌ وَعَاقِبَةٌ

محمود سامي البارودي - بتصرف -

من (ديوان البارودي) ج2 - ص 635 وما بعدها.

شرح لغوي:

ريحانة وكاطمة: يقصد بهما "مصر" - الوسن: التماس - الظفن (ج. ظفينة): الزَّجَلَةُ التي تُرَكَّبُ في السَّفَرِ .

إحَنٌ (ج. إحنة): المصيبة - تَرَبَّوا: افتقروا - خَزَنُوا: إِدْخَرُوا المال - نَسَمٌ: الحياة الكريمة.

الجُنُنُ: جمع جُنَّة، وهي كلُّ مَا يُسْتَنْزَرُ به - الفنن: الغصن - جِدْثَانِ الزَّمَنِ: مصائبه.

الأسئلة:

أولاً-البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1- ما الحالة النفسية التي يُعانيها "محمود سامي البارودي" في مطلع القصيدة؟ وما سبب هذه المعاناة؟
- 2- ليس للشاعر يدٌ فيما آلت إليه حاله. أين تجد ذلك في النصّ؟
- 3- كيف واجه الشاعر أعداءه الذين فرحوا لبُلُوَاه؟ دَعَم.
- 4- للحكمة حضورٌ قويٌّ في الأبيات الأخيرة من النصّ. ما الدلالة التي تترجمها؟
- 5- يبدو الشاعر مؤثراً بنصّه هذا. أيعودُ ذلك إلى واقع تجربته التي عاشها، أم إلى طريقة التعبير عنها؟ علّل.
- 6- ضع هيكله فكريّة للنصّ، بتحديد الفكرة العامّة والأفكار الأساسيّة.
- 7- لخصّ مضمون الأبيات من التاسع (9) إلى الرابع عشر (14) بأسلوبك الخاصّ.

ثانياً- البناء اللغويّ: (06 نقاط)

- 1- هات من النصّ أربع كلمات دالة على الحقل اللغويّ للـ"منقّى".
- 2- أعرب ما يلي إعراب مفرداتٍ:
- "لولا الأهل" في عجز البيت الثاني(2).
- "مزنّة" في صدر البيت الثالث عشر(13).
- 3- ما المحلّ الإعرابيّ للجملتين الواقعتين بين قوسين؟
- (سرت عن أهلي) في صدر البيت الثامن(8).
- (عاش حُرّاً) في عجز البيت الحادي عشر(11).
- 4- ما الغرض البلاغيّ للاستفهام في عجز البيت الرابع(4): "وَهَلْ يَدُومُ لِحَيِّ فِي الْوَرَى سَكُنُ" ؟
- 5- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيّتان. اشرحهما، وبيّن نوعيهما، وسرّ بلاغتهما.
- "فيلتقي الجفن - بعد البين - والوسن" في عجز البيت الأول(1).
- "فهل تردّ الليالي بعض ما سلبت؟" في صدر البيت الثالث(3).
- 6- في البيت التاسع(9) مُحسّن بديعيّ، حدّده، ثم بيّن نوعه وأثره في المعنى.

ثالثاً- التّقويم النقديّ: (04 نقاط)

- يرى كثيرٌ من النقاد أنّ الشاعر "محمود سامي البارودي" لم ينطلق في نسج خيوط تجربته الشعريّة من فراغ، وإنّما أعاد إحياء الشعر العربيّ القديم متأثراً بفحوله، فحاكاهم شكلاً ومضموناً.
- استخرج من النصّ ما يدلّ على ذلك.

انتهى الموضوع الأول

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
10	2×0.5	<p>أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط)</p> <p>1- أ- الحالة النفسية التي يعانيها البارودي في مطلع القصيدة تتمثل في عدم استطاعته النوم وبقائه ساهراً مؤرقاً متألماً.</p> <p>ب- يعود سبب هذه المعاناة إلى آلام المنفى، وحنينه إلى وطنه، وشوقه إلى أهله ودوام التفكير فيهما.</p>
	4×0.25	<p>2- ليس للشاعر يد فيما آلت إليه حاله؛ لأنَّ المحتلَّ أجبره على مغادرة الوطن وأرغمه على الابتعاد عن الأهل والخلان، ويتضح ذلك من قوله: - تالله ما فارقتها النفس عن ملل. - فلا يسرَّ عداتي ما بليت به. - كلَّ امرئٍ غرض للدهر يرشقه بأسهم. - لو كان للمرء حكم في تصرفه.</p> <p>3- واجه الشاعر أعداءه الذين فرحوا بلواه ب:</p> <p>- فخره واعتزازه بمواقفه الوطنية وأمجاده البطولية: "ظنوا ابتعادي...أنهم فطنوا".</p> <p>- صبره وتحمله مشاق المنفى أملاً في العودة إلى الوطن: "فإن أكن ... لي وطن"،</p> <p>"كلَّ شيء له ... حدثانه الزمن".</p>
	0.5	4 - الدلالة التي يترجمها الحضور القوي للحكمة في الأبيات الأخيرة من النص هي: <p>- رجاحة عقل الشاعر، وأصالة فكره وبعد نظره وسعة اطلاعه.</p> <p>- القدرة على الاستفادة من التجارب المريرة والثبات عند الشدائد صبراً وإيماناً.</p> <p>- تعريضه الذكي للمآح بأعدائه الذين فرحوا لمصيبته.</p> <p>- رغبته القوية في كتابة اسمه بأحرف من نور في سجل الخالدين.</p>
	0.5	5- يبدو الشاعر مؤثراً بنصه هذا، ولعلَّ هذا التأثير راجع إلى واقع التجربة الشعورية المريرة القاسية التي عاشها واكتوى بناها. والنفس الحرّة تعشق الحرية وتأبى الضيم وتتعاطف مع المظلوم مهما كان جنسه ومعتقده ووطنه، وتتأثر بقراءة هذه القصيدة، وتتجاوب مع مضمونها. أما التعبير عن التجربة فتابع لها.
	4×0.25	6- الهيكلية الفكرية للنص: <p>أ- الفكرة العامة: آلام المنفى والأمل في العودة.</p> <p>ب- الأفكار الأساسية:</p> <p>- الفكرة الأولى (1-5): حنين إلى الوطن.</p> <p>- الفكرة الثانية (6-10): ردَّ الشاعر على الشامتين به .</p> <p>- الفكرة الثالثة (11-14): تسليم الشاعر لقضاء الله وأمله في العودة.</p> <p>7- تلخيص مضمون الأبيات بأسلوب المترشح الخاص، يُراعى فيه:</p> <p>- ملاءمة المضمون. - مراعاة حجم النص. - أسلوب المترشح: (سلامة اللغة + جودة التعبير).</p>
	1	<p>ملخص مقترح للاستئناس:</p> <p>العلم يرفع أقدار طلابه حتى ولو كانوا فقراء، والجهل يحطّ من قدر أصحابه حتى ولو كانوا أغنياء، فالإنسان هدفٌ للدهر يرميه بكل المصائب التي لا يستطيع لها رداً. وكل امرئ لا بُدَّ له من نهاية كما كانت له بداية. وإني لأرجو أن تتحقق أمانتي في العودة إلى الوطن فيستقيم أمري بعدما كان معوجاً.</p>
	4×0.5	<p>ثانياً - البناء اللغوي: (06 نقاط)</p> <p>1- الكلمات الدالة على حقل المنفى في النص هي: البين - اشتاق - الطعن - فارقتها - ابتعادي - سيزت - المحن - حدثان ... (يذكر المترشح أربعة ألفاظ).</p>
	3×1	
	4×0.25	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
06	4×0.25	2- إعراب المفردات: - لولا: حرف امتناع لوجود، يتضمّن معنى الشرط، مبني على السكون لامحلّ له من الإعراب. - الأهل: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. - والخبر محذوف وجوبا تقديره 'موجودون'. - مزنة: اسم لعلّ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. 3- المحلّ الإعرابيّ للجملتين:
	2×0.5	- (سرت عن أهلي): جملة فعلية في محل نصب خبر أكن. - (عاش حُرّاً): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محلّ لها من الإعراب.
	0.5	4- الغرض البلاغي للاستفهام في قول الشاعر: " وهل يدوم لحيّ في الورى سكن؟" هو النفي.
	3×0.25	5- الصورة البيانية الأولى: " فيلنقي الجفن - بعد البين - والوسن " كناية عن صفة "راحة البال"، أمّا سرّ بلاغتها: فيكمن في تقديم الحقيقة (راحة البال) مشفوعة بدليلها (الوسن=النوم). الصورة البيانية الثانية: " فهل تردّ اللبالي بعض ما سلبت؟" استعارة مكنية، الشرح: شبه الليالي بلص قاطع طريق بجامع القسوة بينهما، حذف المشبه به (الوص) مع الإبقاء على لازم معناه وهو الفعل "سلب".
	3×0.25	وسرّ بلاغتها: في إعطاء المعنى قوّة وجمالا من خلال تشخيصه.
	2×0.5	6- المحسن البديعي في البيت التاسع: (يرفع العلم ..تربوا)≠(ويخفض الجهل... خزنوا). نوعه: مقابلة. أثره: توضيح وتقوية معنى الشرط الأول بذكر ضده في الشرط الثاني. ثالثا: التّقييم النقديّ: (04 نقاط) يرى كثير من النقاد أنّ الشاعر "محمود سامي البارودي" لم ينطلق في نسج خيوط تجربته الشعرية من فراغ، وإنما أعاد إحياء الشعر العربي القديم متأثراً بفحوله، فحاكاهم شكلاً ومضموناً. ويدل على ذلك مظاهر التقليد في النص:
04	4×0.5	1- من مظاهر التقليد في الشكل: - اعتماده النظام الخليلي. - اعتماد القافية ذات الرّوي الواحد من أولها إلى آخرها. - اعتماد الوزن الواحد في كلّ الأبيات. - وحدة البيت. - استعمال القاموس اللّغوي التراثي. - فخامة الأسلوب (الاهتمام بالبيان والبديع).
	4×0.5	2- من مظاهر التقليد في المضمون: - محاكاة فحول الشعراء القدامى في المضامين. (الحنين والفخر والصبر والإيمان). - تعدّد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة. (الحنين والحكمة والفخر والوصف). - بساطة الخيال واستخدام صور كلاسيكية. - الإكثار من توظيف الحكمة. ملحوظة: (يكتفي المترشح بذكر مظهرين من مظاهر التقليد في الشكل، ومظهرين من مظاهر التقليد في المضمون، مع ربط كل مظهر بالنص).
	4×0.5	